

### **Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής**

Η Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, αποτελεί σήμερα έναν από τους πιο δραστήριους φορείς του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού. Η πολυσχιδής και πλούσια δραστηριότητά της καθώς και η φήμη της εντός, αλλά και εκτός Ελλάδας, την τοποθετούν όχι μόνο ανάμεσα στους σημαντικότερους πυλώνες της καλλιτεχνικής ζωής της χώρας μας, αλλά την κάνουν να ξεχωρίζει ως ίσως ο πλέον διακεκριμένος πρεσβευτής της μουσικής παραγωγής της Ελλάδας στο εξωτερικό.

Η δραστηριότητα της Καμεράτα/Armonia Atenea εκτός συνόρων:

Η Καμεράτα, γνωστή εκτός Ελλάδας με τη διεθνή της ονομασία Armonia Atenea (ονομασία που υποδηλώνει και την αθηναϊκή της προέλευση), έχει αναπτύξει μια αξιοθαύμαστη δραστηριότητα, στην οποία ο διεθνής τύπος αναφέρεται συχνά ως "το ελληνικό θαύμα" (Neue Zürchner Zeitung), ή ως "το αντίδοτο εναντίον της Κρίσης" (die Welt, Daily Telegraph).

Η Καμεράτα, από το 2009, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Γιώργου Πέτρου, απέκτησε μια ειδίκευση στις ιστορικές πρακτικές ερμηνείας με όργανα εποχής (κάτι που αποτελεί την πιο σύγχρονη κατάκτηση του διεθνούς μουσικού στερεώματος). Έκτοτε, κατόρθωσε σε ελάχιστο χρόνο να τοποθετηθεί ανάμεσα στα σημαντικότερα αντίστοιχα σύνολα του κόσμου. Κατά πολλούς κριτικούς μάλιστα, η Καμεράτα και ο Γ. Πέτρου διακρίνονται ως ερμηνευτές αναφοράς στη μουσική του 18ου αι. και μάλιστα στη μουσική του G. F. Handel.

Εμφανίζεται τακτικά σε συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στο Ηρώδειο, στο Κέντρο Πολιτισμού Σ. Νιάρχος και περιοδεύει στις σημαντικότερες ευρωπαϊκές αίθουσες και διεθνή φεστιβάλ.

### **Γιώργος Παπαδόπουλος – Αρχιμουσικός**

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε βιολί και Ανώτερα θεωρητικά αποφοιτώντας με δίπλωμα και Άριστα παμψηφεί. Ως μουσικός, εργάστηκε από το 1990 σε όλες τις συμφωνικές ορχήστρες της Αθήνας και σήμερα ανήκει στο δυναμικό της ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Στα 28 έτη της επαγγελματικής του σταδιοδρομίας συνέπραξε ως σολίστ με διάφορες ορχήστρες και υπήρξε μέλος πολλών μικρότερων μουσικών συνόλων, έχοντας πλούσια δραστηριότητα σε Ελλάδα και εξωτερικό. Είναι ιδρυτικό μέλος της ορχήστρας Εναρμόνια και του συνόλου Τετρακτύς (1999).

Σπούδασε Διεύθυνση Ορχήστρας στο Ωδείο Αθηνών και είναι κάτοχος διπλώματος LRSM από το Associated Board of the Royal Schools of Music της Μεγάλης Βρετανίας με διάκριση (Distinction).

Ως αρχιμουσικός έχει συνεργαστεί με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα και την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, την Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων, την ορχήστρα Εναρμόνια, ορχήστρες στο εξωτερικό και πολλές ορχήστρες νέων. Κατά την διάρκεια των σπουδών του, συνεργάστηκε για 3 έτη ως πρώτος μαέστρος σε μόνιμη βάση με την Ορχήστρα του Ωδείου Αθηνών, δίνοντας πολλές συναυλίες στο Ωδείο και στο Μέγαρο Μουσικής. Η συνεργασία του με την ΕΛΣ περιλαμβάνει συμμετοχές σε εκπαιδευτικά προγράμματα σε Αθήνα και επαρχία, παραστάσεις στην παιδική σκηνή και συμμετοχές σε μεγάλες παραγωγές ως βοηθός αρχιμουσικού.

Έχει παρουσιάσει πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων του Ελληνικού και διεθνούς ρεπερτορίου και έχει ηχογραφήσει μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο.

### **Μυρσίνη Μαργαρίτη - Σοπράνο**

Η Μυρσίνη Μαργαρίτη, μια από τις σημαντικότερες Ελληνίδες σοπράνο, γεννήθηκε στη Λάρισα. Σπούδασε βιολί, αντίστιξη και τραγούδι στο Εθνικό Ωδείο στην Αθήνα, καθώς επίσης μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Με υποτροφία του Κοινωφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης» συνέχισε σπουδές στο Μοτσαρτέουμ του Ζάλτσμπουργκ, απ' όπου αποφοίτησε με μεταπτυχιακό τίτλο Master στους τομείς Ληντ/Ορατόριο και Όπερα. Ως μόνιμη μονωδός στην Όπερα της Χάλλε (2006-09), ειδικεύτηκε στο ρεπερτόριο του μπαρόκ και στην ερμηνεία ρόλων λυρικής υψιφώνου όπως Παμίνα, Τσερλίνα κ.ά. Τραγουδούσε στην Κρατική Όπερα του Ντάρμστατ, στις Όπερες του Έρφουρτ και του Φυρτ, στην Netherlands Reisopera και σε πολλά φεστιβάλ όπερας και επετειακές διεθνείς διοργανώσεις, κυρίως σε Αυστρία και Γερμανία. Εμφανίζεται τακτικά σε πρωταγωνιστικούς ρόλους σε σκηνικές παραγωγές της ΕΛΣ, της Καμεράτα, του MMA και συνεργάζεται με όλα τα ορχηστρικά συνολα της χώρας. Έχει πραγματοποιήσει πολλές ηχογραφήσεις. Διδάσκει στο Ωδείο Κόνταλου και στο Ωδείο Κλασικής και Σύγχρονης Μουσικής.